

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Ementa

História do audiovisual. Noções de roteiro e composição visual. Componentes do audiovisual: som e imagem. Produção e edição digital. Videoarte no Brasil. Produções estéticas nas mídias audiovisuais. A produção audiovisual como ferramenta pedagógica.

Plano de Aula

1. História e evolução do audiovisual
2. A linguagem da imagem
3. A linguagem do som
4. Equipamentos e softwares
5. Edição digital
6. Videoarte
7. A produção audiovisual na educação

Bibliografia

BARBOSA JÚNIOR, A. L. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

CANNITO, N. A televisão na era digital. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

COMPARATO, D. Da criação ao roteiro. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

FIELD, S. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

FRESQUET, A. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação

básica, dentro e fora da escola. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

GUIMARÃES, D. A. D.

Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007.

MACHADO, A. A arte do vídeo.

Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

MACHADO, A. Arte e mídia. Rio

de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

MARTIN, M. A Linguagem

cinematográfica. Lisboa: Dinalivro, 2005.

MASCELLI, J. V. Os cinco S da

cinematografia. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

NAPOLITANO, M. Como usar o

cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003.

NOGUEIRA, R. A arte do vídeo

digital. Rio de Janeiro: Brasport, 2004.

RUSH, M. Novas mídias

na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.