

TEORIA E PRÁTICA DAS ARTES CÊNICAS

Ementa

História do teatro no mundo. História do teatro no Brasil. O texto dramático. Elementos de encenação. Relação palco x plateia. Teatro de máscaras. Teatro de bonecos. Teatro de sombras. Teatro de rua. Interpretação e direção teatral. Técnicas interpretativas e construção da personagem. Montagem teatral. Jogos dramáticos. Exercícios corporais e vocais. Jogos e improvisações teatrais. Fundamentos educacionais da prática teatral. Práticas teatrais na escola.

Plano de Aula

1. Elementos da linguagem teatral
2. A origem do teatro: como tudo começou?
3. O teatro brasileiro e suas vanguardas
4. Gêneros e formas teatrais
5. Jogos dramáticos, improvisação e noções corporais e vocais
6. Práticas teatrais na escola

Bibliografia

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012. BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000. DESGRANDES, Flávio. A pedagogia do teatro: provocações e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. 150 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. GARCIA, Regina Leite (org). O corpo que fala dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. HAUSER, A. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1998. HUIZINGA, J. Homo Ludens. São Paulo: Perspectiva, 2000. JAPIASSU, R. Metodologia do ensino de teatro. Campinas: Papyrus, 2001. KISHIMOTO, T. M. O jogo e a educação infantil. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003. KOUDELA, I. D. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999. KOUDELA, I. D. Jogos

teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1998.PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.PRADO, Décio de Almeida. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: Edusp, 2000.ROUBINE, J.J. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.SZONDI, P. Teoria do drama moderno: 1880 ? 1950. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.VICENTINI, P.; ABRAHÃO, M. H. (orgs.). Sentidos, potencialidades e usos da (auto)biografia. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2010..