

IMAGEM E CULTURA VISUAL

Ementa

O mundo das imagens. A imagem como fonte histórica. O problema da visualidade. A conversão da história em imagem. Linguagem visual e cultura visual. A iconologia de Erwin Panofsky e a semiótica de Roland Barthes. A virada visual e os estudos culturais. Oculocentrismo, sociedade escópica e regime de visualidade. A imagem entre realismo e simulacro. História da Arte e iconografia. A pintura em Aby Warburg a Ernst Gombrich. Baxandall e o olhar de época. Ginzburg e o paradigma indiciário. Imagem, sujeito e tempo em Georges Didi-Huberman. Imagem, cultura de massa e sociedade do espetáculo. Fotografia, cinema e a era da reprodução técnica. O uso da fotografia e do cinema como fonte histórica. A narrativa histórica na fotografia e no cinema. O uso da pintura e fotografia no ensino de História. O uso do cinema e HQ no ensino de História. Imagem, imaginário e memória.

Plano de Aula

1. História, imagem e visualidade
2. Teorias da imagem e da visão
3. Da História da Arte aos estudos históricos da imagem
4. A imagem na era da reprodução técnica
5. Imagem e visualidade no ensino de História

Bibliografia

BENJAMIN, W. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 165-196.

CARDOSO, C. F.; MAUAD, A. M.

História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (orgs.). Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

BAXANDALL, M. O olhar

renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

CARVALHO, J. M. de. A

formação das almas: o imaginário da República no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 2017.

DIDI-HUBERMAN, G. Diante do

tempo. História da Arte e anacronismo das imagens. São Paulo: Humanitas, 2015.

FABRIS, A. Identidades

virtuais: uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

GINZBURG, C. Mitos, emblemas,

sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GOMBRICH, E. A História da

Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

HAGEMEYER, R. R. História e

audiovisual: Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

KNAUSS, P. Aproximações

disciplinares: história, arte e imagem. Anos 90, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.

MENESES, U. T. B. de. Fontes

visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. SP: 2003.

MICHAUD, P. Aby Warburg e a
imagem em movimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

VAZ, R. A. O que o retrato
retrata? Identidade e Ficcionalidade no Retrato Fotográfico. In: Revista
Esboços. n 17. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009.

VERGUEIRO, W. (org.).
Como usar as histórias em quadrinhos em sala de aula. São Paulo: Contexto,
2005.