

ARTES VISUAIS - PINTURA

Ementa

Introdução ao estudo da pintura. Estudo de teorias cromáticas. Estudos de composição e de observação em pintura. Materiais, técnicas de pintura e suportes pictóricos.

Fundamentos da linguagem visual. Aspectos metodológicos da pintura artística na educação básica

Plano de Aula

1. Introdução ao estudo da pintura
2. Elementos de uma composição
3. Iniciando o estudo da cor
4. Os suportes pictóricos
5. Pincéis e outros instrumentos
6. O preparo da tinta: pigmentos
7. Técnicas tradicionais de pintura: têmperas e tinta a óleo
8. Técnicas de pintura com lápis: pastel e lápis de cor
9. Técnicas de pintura com aguadas: aquarela e nanquim
10. Pintura com tinta acrílica, guache e a técnica mista

Bibliografia

OSTROWER,

Fayga. Universos da arte. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.

KANDINSKY,

Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

MAYER,

Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

BERGER,

John. Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

BUORO,

Ana Amélia Bueno. Olhos que pintam. São Paulo: Educ/Cortez, 2002.

EDWARDS, Betty. Desenhando

com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002. CARREIRA, Eduardo (Org.). Os escritos de

Leonardo Da Vinci sobre a arte da pintura. Brasília: Imprensa Oficial. UNB, 2000. FUSARI, Maria F. de

Resende; FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. Metodologia do ensino de Arte: fundamentos e

proposições. São Paulo: Cortez, 2014. FOLHA de S. Paulo. Leonardo Da Vinci. v. 3. São Paulo, 2007.

(Coleção Grandes Mestres da Pintura) FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e

da comunicação. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. OSTROWER, Fayga. A grandeza humana: cinco séculos, cinco gênios da arte: Leonardo da Vinci, Rembrandt, Goya, Cézanne e Picasso. Rio de Janeiro:

Câmpus, 2003. READ, Herbert Edward. Uma história da pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2001.